

## ŠÍLENEC V PATÁCH (HLAVNÍ)

Postavy pronásleduje a ohrožuje n jaký šílenec: sériový vrah, sadistický v dec, pomatený kouzelník, zaslepený kn z...

## SLEPÝ FANATISMUS (HLAVNÍ)

Postavy jsou ter em útlaku nebo útoku n jaké sekty i kouzelnického nebo náboženského kultu (nap . inkvizice).

## VÝKO IS OVÁNÍ MEGAKORPORACEMI (HLAVNÍ)

Postavy jsou ter em útlaku nebo útoku n jaké gildy.

## NESNÁŠENLIVOST (HLAVNÍ)

Místní obyvatelstvo nesnáší n které postavy kv li jejich rase, náboženství, politické p íslužnosti, filozofii... Takové postavy jsou ter em útok , lyn ování i pokus o vraždu.

## PODLÁ ZRADA (HLAVNÍ)

N kdo, kdo se jevil jako p ítel i spojenec, postavy krut zradí.

## FALEŠNÁ ILUZE (HLAVNÍ)

Skute nost je jiná, než jak vypadá na první pohled...

## TERORISTICKÝ ÚTOK (HLAVNÍ)

Teroristé provedli útok na významnou budovu i zalidn é místo...

## VZPOURA LIDU (HLAVNÍ)

Místní obyvatelé se bou í, dochází ke všeobecné anarchii: vražd ní, rabování, zapalování budov...

## HN V BOH (HLAVNÍ)

Bohové Sv tla vyslali armádu astrálních bytostí, aby oblast o istila od kací ství, rouha ství nebo Temnoty. Nebo seslali p ímo sv j hn v, což má efekt velkolepého nadp irozeného jevu.

## TEMNÁ KORUPCE (HLAVNÍ)

Oblastí se ší í Temnota. Obyvatelé postupn propadají korupci a m ní se na upíry, vlkodlaky, mutanty, nemrtvé a zatemn lé. Temní bohové to mohou podpo it vysláním astrálních bytostí nebo sesláním nadp irozených jev .

## TAJNÉ SLEDOVÁNÍ (HLAVNÍ)

Postavy jsou pozorovány skrytými kamerami, odposlouchávány št nicemi a pronásledovány tajnými agenty. Nikomu se nedá v ít.

## VLÁDNÍ TEROR (HLAVNÍ)

Místní vláda zahájila zastrašovací akce proti obyvatelstvu: kontroly, zatýkání, rozhán ní dav , ve ejné popravě... vše je doprovázeno policejní brutalitou.

## SPÍCÍ HROZBA (HLAVNÍ)

N kdo probudil hrozbu, která v oblasti spala po mnoho miléníí. M že se jednat o magický í technologický artefakt, prastarou bytost, anomálii...

## NESPOUTANÁ MAGIE (HLAVNÍ)

Mocná magie se vymkla kontrole. Oblast je postižena silným kouzlem nebo napadena magickými bytostmi.  
(toto se d je hlavn v Bílých íších, naopak v erných v bec)

## VZBOU ENÁ TECHNOLOGIE (HLAVNÍ)

Pokro ílá technologie se vymkla kontrole. Oblast je postižena po íta ovými viry, kolapsem sítí nebo napadena mechanickými bytostmi.

(toto se d je hlavn v erných íších, naopak v Bílých v bec)

## TAJEMNÁ HR ZA (HLAVNÍ)

Oblastí putuje tajemná entita, která ni í majetek, masakruje zví ata i osoby. Zanechává za sebou hr zné stopy a strach. Nikdo ji nevid í, nelze polapit ani vystopovat.

## LOUPENÍ A DRANCOVÁNÍ (HLAVNÍ)

Oblast je napadena bandity nebo piráty.

## VYPSANÁ ODMĚNA (HLAVNÍ)

Na postavy byla vyhlášena odměna... brzy jsou jim v patách lovci odměny.

## VĚRNÁ VÁLKA (HLAVNÍ)

Oblast je napadena ozbrojenými silami nepřátelské říše.

## SMRTÍCÍ DIVOČINA (HLAVNÍ)

Smrtící fauna (a někdy i flóra) se rozhodla nakrmit místním obyvatelstvem...

## ZKÁZONOSNÁ ZBRAŇ (HLAVNÍ)

Nepřítel neprovedl invazi, místo toho odpálil nějakou mocnou zbraň: orbitální super-laser, salvu taktických střel, nukleární bombu...

## PŘÍRODNÍ KATASTROFA (HLAVNÍ)

Oblast postihla sopečná erupce, zemětřesení, ničivá bouře, dešť meteoritů, dopad komety...

## KATASTROFÁLNÍ NEHODA (HLAVNÍ)

Oblast postihla exploze elektrárny, pád orbitální stanice, ztroskotání tankeru s toxickým odpadem...

## ZHOUBNÁ PANDEMIE (HLAVNÍ)

V oblasti se rozšířila nějaká smrtící nákaza...

## KRÁDEŽ (VEDLEJŠÍ)

Postavy jsou okradeny, když zrovna nedávají pozor.

## VRAŽDA (VEDLEJŠÍ)

Postavy jsou sv dky vraždy.

## SEBEVRAŽDA (VEDLEJŠÍ)

Postavy jsou sv dky sebevraždy.

## RITUÁL (VEDLEJŠÍ)

Postavy jsou sv dky náboženského rituálu. P ípadn i v etn ob tování dobrovolník ... i zajatc .

## MU ENÍ (VEDLEJŠÍ)

Postavy jsou sv dky mu ení zajatc . Nebo jsou mu ení samy vystaveny, pokud byly zajaty.

## POLICEJNÍ BRUTALITA (VEDLEJŠÍ)

Postavy jsou sv dky nebo cílem policejní brutality.

## POPRAVA (VEDLEJŠÍ)

Postavy jsou sv dky ve ejné popravě.

## POTÍRÁNÍ NEPOHODLNÝCH MYŠLENEK (VEDLEJŠÍ)

Postavy jsou sv dky ni ení nežádoucího náboženského, politického nebo filozofického materiálu, nap . knih, obraz , soch...

## PROPAGANDA (VEDLEJŠÍ)

Postavy jsou sv dky vládní propagandy a zastírání pravdy.

## NÁSILNÉ ODVODY (VEDLEJŠÍ)

Postavy jsou sv dky násilného odvodu civilist (v etn d tí) do ozbrojených sil.

## POKUSY (VEDLEJŠÍ)

Postavy jsou sv dky v deckých i magických pokus na zajatcích. Nebo jsou provád ny p ímo na nich, pokud byly zajaty. Operace jsou bez anestezie...

## KÁZÁNÍ (VEDLEJŠÍ)

Postavy jsou sv dky demagogického kázání náboženské i politické organizace, verbování nových stoupc a probouzení fanatismu.

## CHUDÁ L ZA (VEDLEJŠÍ)

Postavy se dostaly do kontaktu s bezdomovci žijícími v kanálech. Jsou špinaví, nakažení mnoha chorobami a postižení mutacemi. Jsou závislí na drogách. Sbírají odpadky a mršiny, kterými se živí. Ob as to jsou i kanibalové.

## ZNE IŠT NÉ PROST EDÍ (VEDLEJŠÍ)

Postavy se dostaly do kontaktu se zne išt ním: hromadami odpadk a jezery toxických látek. Mohou být biologické, chemické i radioaktivní. Prost edí kolem je siln zamo eno, hemží se kontaminovanými i zmutovanými krysami, šváby a další hav tí.

## POTULNÝ SB RATEL ARTEFAKT (VEDLEJŠÍ)

Postavy se dostaly do kontaktu s podivínským sb ratelem nejr zn jších artefakt . Chce jejich talismany a všechny p edm ty s nadp irozenou mocí – po dobrém nebo po zlém.

(toto se d je hlavn v Bílých íších, naopak v erných v bec)

## POTULNÝ SB RATEL TECHNOLOGIE (VEDLEJŠÍ)

Postavy se dostaly do kontaktu s podivínským sb ratelem nejr zn jší technologie. Chce všechno jejich elektronické vybavení – po dobrém nebo po zlém. Také z nich chce vytrhnout všechny implantáty.

(toto se d je hlavn v erných íších, naopak v Bílých v bec)

## POTULNÝ SB RATEL ORGÁN (VEDLEJŠÍ)

Postavy se dostaly do kontaktu s podivínským sb ratelem orgán .  
Chce jejich orgány a tkán ... a nepoužívá anestetika.

## ZNÁSILN NÍ (VEDLEJŠÍ)

Postavy jsou sv dky znásiln ní.

## DROGY (VEDLEJŠÍ)

Postavy se dostaly do kontaktu s dealerem, který jim nabízí drogy, nebo závislou osobou, která po nich drogy chce.

## UPLÁCENÍ (VEDLEJŠÍ)

Postavy jsou sv dky uplácení státních ú edníků , gildovních zam stnanc i církevních initel .

## ŽEBROTA (VEDLEJŠÍ)

Postavy se dostaly do kontaktu se žebrákem, který po nich chce n jaké peníze, v ci nebo alespo jídlo.

## HYENIZMUS (VEDLEJŠÍ)

Postavy se staly sv dky toho, jak místní obyvatelé využili n ího nešt stí k vlastnímu obohacení. Nebo se samy staly ob tí takového hyenizmu.

## BYROKRACIE (VEDLEJŠÍ)

Postavy se staly sv dky toho, jak komplikovaná a p ísná byrokracie zni íla život n jaké osob . Nebo se samy staly ob tí takové byrokracie.

## STRACH A PARANOIA (VEDLEJŠÍ)

Postavy mají pocit, jako by byly n kým (nebo n ím) sledovány. Slyší tajemné kroky, šepot a tichý smích. Vidí podivné stíny a koutkem oka mohou zahlédnout podez elý pohyb. Když se však oto í, nikdo tam není...